

AI時代において音声は どのように保護されるべきか

ハイブリッド開催【対面およびZoomウェビナー】

近年、AI技術の発展により音声合成・生成技術は急速な進化を遂げています。日本では、AI美空ひばりやボーカロイドの初音ミクに代表されるように、音声を活用した新たなビジネスが次々と展開されています。その一方で、法的な議論や制度設計は後手に回っているのが現状です。

昨今では、人気アニメキャラクターの声を無断で流用した動画配信や、「ディープ・ボイス」技術を悪用した詐欺事件の発生など、音声に関する新たな社会問題も顕在化しています。にもかかわらず、音声の法的保護に関する本格的な議論や研究は極めて限定的であり、早急な対応が求められています。

本シンポジウムでは、AI音声生成技術を活用したビジネスの現状と、そこで生じている法的課題について検討します。現行法制度における音声の権利保護の限界を明らかにするとともに、新たな法的保護の枠組みの可能性について議論を深めます。また、国際的な規制の動向も踏まえながら、今後の制度設計の方向性を探ります。

第一線の研究者や実務家を交えた本シンポジウムを通じて、音声の法的保護に関する新たな制度構築への足がかりとなる議論を展開したいと考えています。皆様のご参加を心よりお待ちしております。

DISCUSSANT

(敬称略・左より50音順)



安藤 和宏

東洋大学
法学部教授



池水 通洋

声優
協同組合日本俳優連合
副理事長



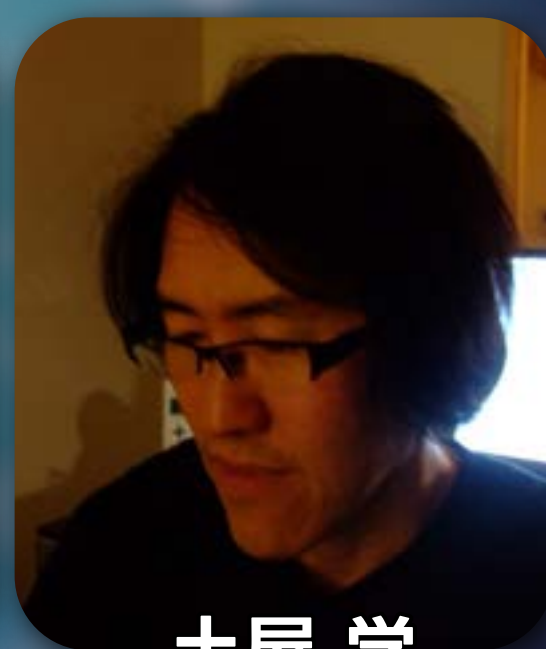
牛田 裕子

声優
情報コミュニケーション学部
卒業生（二期生）



佐々木 優子

声優
協同組合日本俳優連合
常務理事



土屋 学

ピアニスト



<司会進行>

今村 哲也

情報コミュニケーション学部教授

お申込みURL



12/7 2024年
(土)
14:00 - 17:00

明治大学 駿河台キャンパス
リバティタワー 1F
リバティホール

主催 明治大学情報コミュニケーション学部
後援 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会
問い合わせ 明治大学情報コミュニケーション学部

✉ infocom@mics.meiji.ac.jp

🌐 <https://www.meiji.ac.jp/infocom/>



DISCUSSANT PROFILE



安藤 和宏

あんどう かずひろ

東洋大学
法学部教授

経歴

1963年生まれ、東京都葛飾区出身。東京学芸大学卒業、フランクリンピアース・ローセンター（LL.M.）、ワシントン大学ロースクール（LL.M.）修了、早稲田大学大学院法学研究科博士後期課程博士研究指導終了（法学博士）。高校教諭、音楽出版社の日音、キティミュージック、ポリグラムミュージックジャパン、セプティマ・レイ、北海道大学大学院法学研究科特任教授を経て、現在は東洋大学法学部教授。専門は知的財産法、音楽ビジネス論。著書に『エンターテインメント・ビジネス』、『よくわかる音楽著作権ビジネス基礎編 6th edition』、『よくわかる音楽著作権ビジネス実践編 6th edition』（共にリットーミュージック刊）等がある。



池水 通洋

いけみず みちひろ

声優
協同組合日本俳優連合
副理事長

経歴

1943年、中国、現在の長春市生まれ。声優、俳優、ナレーター。早稲田大学出身。劇団テアトル・エコーを経て1987年より青二プロダクション所属。『機動警察パトレイバー』太田功役、『新巨人の星』長嶋茂雄役、『キン肉マン』スーパーフェニックス役など、数々の名作で活躍。洋画吹替やナレーションでも実力を発揮。2022年、第16回声優アワードで功労賞を受賞。芸団協実演家隣接権センター運営委員、私的録音補償金管理協会監事、映像実演権者合同機構代表幹事を歴任、現・協同組合日本俳優連合副理事長。趣味は海釣り、大型自動二輪免許、小型船舶海技免許を持つ。



今村 哲也

いまむら てつや

明治大学
情報コミュニケーション学部
教授

経歴

1976年東京生れ。早稲田大学法学部卒業、早稲田大学大学院法学研究科博士後期課程研究指導終了（法学博士）。明治大学情報コミュニケーション学部専任講師、同学部准教授を経て、2019年より現職。文化審議会専門委員（第14期―第23期）、著作権法学会理事、日本工業所有権法学会常務理事を歴任。著書に、『地理的表示保護制度の生成と展開』（弘文堂、2022年）、『教育現場と研究者のための著作権ガイド』（共著／有斐閣、2021年）、『AIと著作権』（共著／有斐閣、2024年）等がある。ハムスターを飼育。



牛田 裕子

うしだ ひろこ

声優
情報コミュニケーション学部
卒業生（二期生）

経歴

長野県出身の声優。明治大学情報コミュニケーション学部（二期生）、映像テクノアカデミア出身。青二プロダクション所属。洋画吹き替えでは『X-MEN：ファースト・ジェネレーション』『世界にひとつのプレイブック』でジェニファー・ローレンス演じる役を担当。アニメでは『ハートキャッチプリキュア！』鶴崎先生役、『となりの妖怪さん』杉本早苗役、『侵略！？イカ娘』斉藤愛子役などで活躍。NHK『びっくり法律旅行社』など、ボイスオーバーやナレーション実績も豊富。趣味は音楽・映画鑑賞、ハーブ、読書。



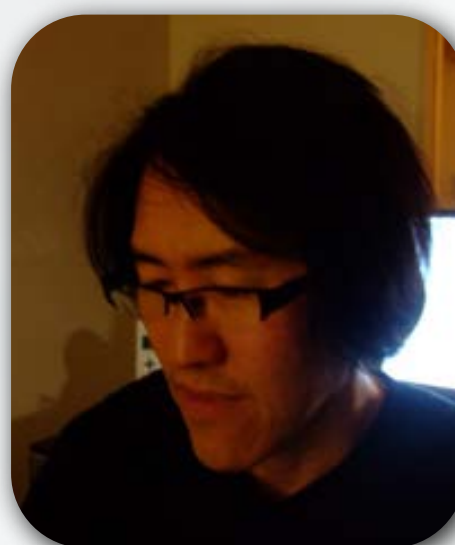
佐々木 優子

ささき ゆうこ

声優
協同組合日本俳優連合
常務理事

経歴

神奈川県横浜市出身。プロダクション・エース所属の声優。1982年に声優デビュー。『ちびまる子ちゃん』のおばあちゃん（さくらこたけ）役で知られる。洋画吹き替えでは『バック・トゥ・ザ・フューチャー』シリーズのロレイン役、『スクリーム』シリーズのゲイル役など多数担当。メグ・ライアン、マリサ・トメイ、コートニー・コックスなど、ハリウッド女優の吹き替えを数多く務める。幼稚園の教材映画でナレーターも担当。（協）日本俳優連合 第57期より常務理事に就任。趣味は水泳、ピアノ、ジャグリング。



土屋 学

つちや まなぶ

ピアニスト

経歴

4歳からピアノを習いジャズトランペッターの三宅純氏に師事し、その後メジャーデビュー。アメリカのミュージシャン（マイケルランドー、エイブラハム、ラボリエル）らとのセッション多数。R&Bやオーケストラの作曲・編曲には定評があり、特に弦アレンジ、ブラスアレンジを得意とし、その知識と技術を元に国内外のアーティストと多様なジャンルにて活動中。TOKIO、AKB48、モーニング娘、中西圭三、Chage&Asukaの編曲を担当。CF作品としては、JR東海、イトーヨーカドー、四国電力、オンラインコンテンツとしては、日本郵便、三菱自動車などに楽曲を提供している。